

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»**  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДЕСНОГОРСК»  
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
МБОУ «СШ №4» г. Десногорска  
Протокол № 9 от «07» 06 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом директора  
МБОУ «СШ №4» г. Десногорска  
№ 415 от «07» 06 2024 г.  
О.В. Антошина О.В. Антошина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Гармония красок»**

Возраст учащихся: 8-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Калаганова Алла Михайловна,  
учитель ИЗО и технологии

г. Десногорск  
2024 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония красок» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии:

- ✓ Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- ✓ приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27.07.2022. № 629)
- ✓ Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242)
- ✓ Устав МБОУ «СШ №4» г. Десногорска.

Программа предполагает обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы:** художественно-эстетическая.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

**Отсюда главный принцип программы:** развитие чувства прекрасного через процесс активного наблюдения и сотворчества, переживания различных сторон окружающего мира на основе собственной деятельности.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков, от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами цветоведения и изобразительной грамоты в живописи, и в нетрадиционных техниках рисования (пуантилизм, кляксография, монотипия, тычkovание), изучения и применения

выразительных средств в графике и композиции станковой, приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Обучить детей основным видам и жанрам мирового искусства. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Отсюда главный принцип программы:** развитие чувства прекрасного через процесс активного наблюдения и сотворчества, переживания различных сторон окружающего мира на основе собственной деятельности.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

**Новизна программы** кружка «Гармония красок» состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

В программе занятия выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков обучающихся. Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных особенностей развития каждого ребенка. Все работы учащихся подчинены общим темам года.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Программа реализуется на основе модулей.

### **Модуль I**

#### **«Искусство и ты»**

Цель: Развивать важнейшее для художественного творчества умение изображать и видеть мир глазами творца.

Задачи:

*В области изобразительного искусства:*

- знания терминологии изобразительного искусства
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы окружающего мира
- умения создавать художественный образ на основе решения творческих задач
- знания свойств живописных материалов
- знание разнообразных техник живописи
- навыки последовательного ведения живописной работы
- знания о спектре цветов
- умения видеть и передавать цветовые решения в работе

*В области пленэрных занятий:*

- знания способов передачи большого пространства, законов линейной перспективы, равновесия, плановости
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу
- умения применять навыки в практике: «рисунок», «живопись», «композиция»
- умения выполнять набросок, этюд
- знания об объектах живой природы, особенности работы над пейзажем

*В области истории искусств:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства

## **Модуль II**

### **«Искусство вокруг нас»**

Цель: Научить обучающихся понимать язык искусства.

Задачи:

*В области изобразительного искусства:*

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»
- знание законов перспективы
- знание художественного языка рисунка
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы
- навыки владения линией, штрихом, пятном
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени
- навыки владения техникой пастели, угля, смешанной техникой, рисования пером, а также другими графическими материалами

*В области пленэрных занятий:*

- навыки в работе с графическими материалами
- умение выполнять набросок, эскиз

- умение рисовать деревья, кустарники
- умение в графике передавать живописное состояние природы

*В области истории искусств:*

- знание основных этапов развития изобразительного искусства
- умение разбираться в различных стилях искусства

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы:** 8-12 лет

**Объем и срок освоения программы:** один год

**Форма обучения:** очная

**Продолжительность образовательного процесса:**

занятия проводятся 1 раз в неделю. Одно занятие – (1 академический час – 45 минут).

**Цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи программы:**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- *Воспитательные* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
  - *Развивающие* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
  - *Образовательные* – дать первоначальные сведения о художественной форме, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роли в эстетическом восприятии работ;
- научить простейшим композиционным приемам и художественным средствам, необходимым для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Планируемые результаты**

**Обучаемые должны знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
  - знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
  - роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений.

### **Обучаемые должны уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональное отношение, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

### **Личностные результаты**

*Для обучающихся 8-10 лет:*

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)

*Для обучающихся 11-12 лет :*

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

### **Предметные результаты**

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

*Для обучающихся 8-10 лет:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

*Для обучающихся 11-12 лет:*

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

*Для обучающихся 8-10 лет:*

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и педагога;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

*Для обучающихся 11-12 лет:*

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

*Для обучающихся 8-10 лет:*

- оформлять свои мысли в устной и художественной форме;
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
- понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- договариваться с одноклассниками совместно с педагогом о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

*Для обучающихся 11-12 лет:*

- адекватно использовать художественные средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы, находить ответы.

### 3. Учебный план.

| № п/п | Название раздела, темы            | Кол-во час |           |           | Формы аттестации/ контроля |
|-------|-----------------------------------|------------|-----------|-----------|----------------------------|
|       |                                   | Всего      | Теория    | Практика  |                            |
|       | <b>Модуль 1. «Искусство и ты»</b> | <b>10</b>  | <b>10</b> | <b>10</b> |                            |



|   |                                 |           |           |           |               |
|---|---------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| 1.1.                                    | Основы изобразительной грамоты. | 1         | 1         | 1         | Анализ работ  |
| 1.2.                                    | Цветоведение                    | 3         | 2         | 2         | Собеседование |
| 1.3.                                    | Акварельная живопись            | 2         | 2         | 2         | Выставка      |
| 1.4                                     | Графика                         | 1         | 1         | 1         | Просмотр      |
| 1.5                                     | Основы рисунка                  | 1         | 1         | 1         | Анализ работ  |
| 1.6                                     | История искусств                | 1         | 1         | -         | Собеседование |
| 1.7                                     | Пленэр                          | 1         | 1         | 3         | Просмотр      |
| <b>Модуль 2. «Искусство вокруг нас»</b> |                                 | <b>24</b> | <b>7</b>  | <b>7</b>  |               |
| 2.1.                                    | Художественный язык рисунка     | 3         | 1         | 1         | Анализ работ  |
| 2.2.                                    | Живопись                        | 4         | 1         | 2         | Анализ работ  |
| 2.3.                                    | Композиция станковая            | 3         | 1         | 2         | Просмотр      |
| 2.4.                                    | Графика                         | 3         | 1         | 1         | Выставка      |
| 2.5.                                    | Выразительные средства рисунка  | 3         | 1         | 1         | Анализ работ  |
| 2.6.                                    | История искусств                | 2         | 1         | -         | Собеседование |
| 2.7                                     | Пленэр                          | 6         | 1         | 3         | Просмотр      |
|   | <b>Всего</b>                    | <b>34</b> | <b>17</b> | <b>17</b> |               |

#### 4. Содержание учебного плана.

##### Модуль 1. «Искусство и ты»

Первое полугодие обучения, обучающиеся выполняют творческие задания.  
Мониторинг. Весёлое лето

Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно выразительные средства). Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

Мониторинг. Дорисуй предметы

Учить детей дорисовывать предметы, создавая оригинальные композиции, используя разные цвета в рисунке.

Деревья смотрят в озеро.

Познакомить с техникой монотипия. Совершенствовать технику рисования акварельными красками. Расширить возможности способа рисования «по мокрому» с получением отпечатков как выразительно изобразительного средства

в детской живописи. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.

Осенняя картина.

Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала засушенных листьев, семян. Развивать чувство цвета и композиции.

Весёлый клоун.

Познакомить детей с техникой – рисование точками (пуантилизм). Развивать композиционные умения (размещать клоунов по всему листу бумаги). Поощрять экспериментирование с цветом при создании образа клоуна.

Снегири на ветках.

Формировать у детей обобщённое представление о птицах; пробуждать интерес к известным птицам; расширять знания о перелётных птицах; упражнять в рисовании снегирей в технике пластилинография. Развивать чувство композиции, мелкую моторику рук.

Волшебное дерево.

Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – кляксография.

Развивать воображение, творчество детей при создании художественного образа (листья – разрывание, обрывание, выщипывание из бумаги, ягоды - сминание кусочков салфеток, отпечатки ватными палочками и т.д.). Развивать мелкую моторику рук.

Ёлочки красавицы.

Познакомить с техникой создания панорамных открыток с объёмными элементами. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования (оформлять открытку ритмом красочных мазков и пятен).

## **Модуль 2. «Искусство вокруг нас»**

Второе полугодие – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, обучающиеся проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Коллаж из ткани

Закрепить технику коллажа, научить детей делать лоскутную картину, развивать воображение. Координацию движений рук, цветовосприятие.

Сказочные витражи

Познакомить детей со словом витраж, и техникой его выполнения. Научить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали, развивать интерес к новым знаниям, творческие способности.

Мы с мамой улыбаемся

Продолжать учить изображать парный портрет, передавая особенности внешнего вида, характера и настроения конкретных людей. Побуждать к поиску средств

образной выразительности. Развивать чувство формы и композиции. Продолжать знакомство с жанрами ИЗО искусства- портретом.

Расцвели подснежники. Букет для мамы.

Учить детей воплощать в художественной форме своё представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать технику рисования восковой пастелью, стараясь передать особенности внешнего вида растения.

Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета.

Воспитывать бережное отношение к природе.

По морям, по волнам

Познакомить детей с техникой – рисование точками (пуантилизм). Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).

Поощрять экспериментирование с цветом при создании образа моря.

Мы Спортсмены!

Передавать в рисунке образ спортивного человека, движение, позу, жесты.

Продолжать учить рисовать человека в движении. Воспитывать аккуратность в работе.

Рисуем штрихом карандаш.

Вызвать интерес к способу изображения –штрих, показать особенности штриховых движений, возможности штриха при создании образа. Развивать фантазию.

Бабочки на лугу.

Продолжать знакомить детей с техникой рисования – кляксографией.

Познакомить детей с симметрией на примере бабочки. Развивать пространственное мышление, чувство цвета.

## **6. Методическое обеспечение программы**

### ***Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:***

Для активизации развития творческих способностей, использую следующие **методы обучения:**

-Метод «открытий». Творческая деятельность порождает новую идею-открытие.

-Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти важное решение из всех возможных.

-Метод свободы в системе ограничений. С одной стороны, активизировать творческие способности в широкой палитре возможностей, а с другой приучать придерживаться ограничения.

-Метод диалогичности. Педагог и ученик –собеседники.

-Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления.

Интеграция занятий: связь с музыкой, литературой, историей искусств.

**Особенности организации образовательного процесса:** очно.

**Форма организации образовательного процесса:**

Индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая. Такая форма обучения обосновывается с позиции художественной деятельности.

**Форма организации учебного занятия:**

- Аудиторское занятие (сеанс, дискуссия)
- Внеаудиторское занятие (общение с живой природой-пленэр)
- Проектно- выставочная деятельность (циклическое-исследовательский проект)
- Образовательная деятельность (мастер-класс)

занятие-познание, конкурс, панорама, викторина, выставка, проект.

**Алгоритм учебного занятия.**

| Этапы урока  | Содержание этапа<br>Деятельность педагога / деятельность обучающегося  | УУД |
|--|--|-----|
| 1. Организационный момент 1-2 мин  | Настрой обучающихся на работу.<br>Проверка готовности к занятию.   |     |
| 2. подготовка обучающихся к практической работе:13 мин<br>2.1. Объяснение нового материала и беседа с обучающимися, закрепление пройденного. | Актуализация темы урока: беседа, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных фрагментов, использование пословиц, поговорок и загадок, игровые моменты, кроссворды. |     |
| 2.2. Анализ картин, просмотр репродукций (показ наглядного материала, т.е. № слайда в презентации)   | Просмотр репродукций<br><br>Текст педагога по слайду.  |     |
| 2.3. Объяснение последовательности выполнения графической работы (рисунки каждого этапа работы)  | Работа с учебными и дидактическими таблицами. Показ правильных приемов и способов работы с изобразительными материалами. Описание каждого этапа работы.<br>Текст педагога по слайду. |     |
| 2.4. Педагогический рисунок на доске   | На этом этапе важно, чтобы дети закрепили знания и умения по выполнению (графической, живописной) работы.  |     |
| 3. Практическая работа 35-45 мин   | Самостоятельное выполнение задания.  |     |
| 3.1 Деятельность обучающихся   | Самостоятельное выполнение задания   |     |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 3.2. Деятельность педагога  | Контроль за этапами выполнения работы, соблюдение правил гигиены, порядка на рабочем месте, выявление ошибок и устранение в работе.  |  |
| 4. Подведение итогов занятия, оценка проделанной работы, рефлексия.<br>4.1. Анализ работы 3-5 мин | Форма анализа: анализ и самоанализ, выставка рисунков.<br>Рефлексия: что нового узнали? Чему научились? И т.д.<br>Уборка рабочих мест.<br>Список используемой учебно-методической литературы |  |

### Ступени освоения программы.

| № п/п | Первая  | Вторая   | Третья  |
|-------|---|--|---|
| 1.    | Владеет минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности. | Владеет достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимым в художественной деятельности.                     | Владеет знаниями, умениями, навыками, необходимыми для художественной деятельности на высоком уровне.   |
| 2.    | Знает название художественных техник.   | Знает название различных художественных техник, виды и жанры искусства   | В творческих заданиях самостоятельно может выбрать технику исполнения работы и использует правильные материалы для этой техники.                                  |
| 3.    | По показу создает творческую работу, участвует в выставках школьного уровня.            | Самостоятельно выбирает художественные материалы и техники для участия в выставках от школьного до международного уровней. | Самостоятельно выбирает приёмы и материалы изображения при создании работ для участия в выставках и конкурсах от городского, областного до регионального уровней. |

## Диагностическая карта

| Фамилия, имя обучаемого  | Зачет/незачет |
|--|---------------|
| Организация рабочего места   |               |
| Свободное владение инструментами и приспособлениями<br>Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии. |               |
| Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.  |               |
| Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.<br>Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.  |               |
| Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.   |               |
| Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.  |               |
| Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.   |               |
| Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.  |               |
| Умение передавать характер движения фигур человека и животных.   |               |
| Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.   |               |
| Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.  |               |
| Проявление творчества и фантазии в создании работ.   |               |
| Стремление к совершенству и законченности в работе   |               |

### Материально – техническое обеспечение.

#### Материальное:

-столы, стеллажи для хранения работ, стулья.

#### Демонстрационное:

-натюрмортный фонд, муляжи, макеты, гербарии, предметы быта, включая природный материал.

#### Наглядно-плоскостное:

-библиотека по изобразительному искусству (репродукции, иллюстрации, альбомы художников, наглядные пособия, плакаты, дидактические таблицы), фонд работ учащихся.

**Материал для выполнения творческих работ:**

-художественные материалы (кисти, краски, палитры, бумага А3 для акварели, пастели, рисования; картон для паспарту, клей –карандаш и ПВА, цветные и графитные карандаши, мелки, гелиевые ручки, фломастеры, пастель, восковые мелки, калька, рамка 30-40, папки)

**Электронные образовательные ресурсы:**

-сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные ресурсы:**

-слайд-фильмы, видеофильмы, аудио –записи для релаксаций.

**7. Список литературы, используемой при составлении программы:**

1. Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г. «Изобразительное искусство: 5 класс.» - Москва. Вентана-Граф, 2012.
2. Иванова О. «Выразительные возможности цвета.» Москва, 2005.
3. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учебное пособие-М.: Астрель: АСТ, 2006
4. Лыкова И.А. «Нетрадиционные художественные техники». Астрель, 2015.
5. Сокольникова Н.М. «Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель, 2010.
6. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.-М.:АСТ Слово, 2010.