

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №4»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДЕСНОГОРСК»  
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ «СШ №4» г. Десногорска  
Протокол № 9 от «07» 06 2024 г.



Десногорска  
2024 г.  
Антошина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мастерская театра»

Возраст учащихся: 10-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Аликсеенко Лариса Валерьевна,  
учитель начальных классов

г. Десногорск  
2024 год

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская театра» имеет художественную направленность. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

### **Программа составлена в соответствии:**

- ✓ Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- ✓ приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- ✓ письмо Министерства просвещения РФ от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27.07.2022. № 629)
- ✓ Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28)
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242)
- ✓ Устав МБОУ «СШ №4» г. Десногорска.

**Новизна** программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

**Отличительными особенностями программы являются:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей 10-11 лет.

**Срок освоения программы и режим занятий.** Программа «Мастерская театра» рассчитана на 1 год обучения, 34 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 академический час (размер академического часа 45 минут)

**Формы организации образовательного процесса:** очная.

Занятия проводятся в группе численностью 10-15 человек.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- научить детей понимать язык театра;
- познакомить обучающихся с основными видами театральной игры;
- сформировать речевую культуру;

##### ***Развивающие:***

- раскрыть индивидуальные способности обучающихся, в том числе эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- способствовать развитию познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выразить в творческой деятельности;

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать трудолюбие и аккуратность через общественно полезный труд в коллективе и семье (изготовление костюмов совместно с родителями);
- воспитывать общую культуру и художественный вкус;
- воспитывать культуру поведения в детском коллективе и театре;

- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении сверстников.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты**

#### ***Ученика будут сформированы:***

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### ***Ученик получит возможность формирования:***

- доброжелательное отношение друг к другу, культурное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; потребность общения и сотрудничества со сверстниками;
- этические чувства, ценности и потребности;
- эстетические чувства на основе знакомства с произведениями художественной литературы
- осознание значения театрального искусства;
- представления о мире на основании литературных произведений;

### **Метапредметные результаты**

#### ***Ученика будут сформированы:***

##### ***Коммуникативные:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

##### ***Познавательные:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и

инсценирование.

### ***Регулятивные***

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### ***Ученик получит возможность формирования умений:***

Навыки общения.

- Активное, деятельное отношение к окружающей действительности.
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

## **Предметные результаты**

### ***У ученика будут сформированы:***

- навыки выразительного чтения; соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- определять жанры произведения;
- выражать эмоциональные состояния героев (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

### ***Ученики получают возможность формирования:***

- действовать в соответствии с требуемыми обстоятельствами, импровизировать текст на заданную тему;
- подбирать рифму к нужному слову, строить диалог между сказочными героями.
- строить диалог с другом на данную тему;
- при чтении наизусть стихотворения, правильно произносить слова и ставить логические ударения
- произносить на одном дыхании четверостишие и длинную фразу.
- произносить одну и ту же реплику с разной интонацией и, если нужно, в разных позах.

### **Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение:** наличие кабинета для теоретических занятий, сцены для репетиционных занятий. Кабинет оборудован столами, стульями в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

**Информационное обеспечение:** специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

### **Формы аттестации и контроля:**

- ✓ выполнение творческих заданий;
- ✓ спектакль;

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение в искусство</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение, тест, игра
2.	<b>Основы театральной культуры и этики</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	
2.1.	История театра. Театральные профессии.	1	1		Опрос
2.2.	Театральный дом. Основы театрального этикета.	1	0,5	0,5	Опрос, игра
3.	<b>Театральная игра</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>	
3.1.	Виды театрального искусства	0,5	0,5		Опрос
3.2.	Многообразие выразительных средств в театре.	0,5	0,5		Опрос
3.3.	Сценическое внимание. Коллективное творчество и общение.	1	0,5	0,5	Слушание, игра
4.	<b>Ритмопластика</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.1.	Пластический образ персонажа.	1	0,5	0,5	Слушание, пластические упражнения, импровизация
4.2.	Элементы танцевальных движений.	1	0,5	0,5	Импровизация
5.	<b>Культура и техника речи.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
5.1.	Артикуляция и речевое дыхание.	1		1	Слушание, речевые упражнения, импровизация
5.2.	Художественное слово.	1	0,5	0,5	
6.	<b>Актерское мастерство</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1.	Основы актерского мастерства.	1	0,5	0,5	Инсценирование, показ, обсуждение
6.2.	Сценический образ.	1	0,5	0,5	Инсценирование, показ, обсуждение
6.3.	Театральные этюды	1	0,5	0,5	Инсценирование, показ, обсуждение
6.4.	Язык жестов	1	0,5	0,5	Импровиза-

					ция, игра, слушание
7.	<b>Театральная мастерская</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
7.1.	История маскарадной, театральной маски	1	0,5	0,5	Практическая работа
7.2.	Костюм. Грим.	1,5	0,5	1	Практическая работа
7.3.	Афиша и театральная программка.	1	0,5	0,5	Практическая работа
7.4	Художественно – декоративное и музыкальное оформление	1,5	0,5	1	Практическая работа
8.	<b>Театральная постановка</b>	<b>15</b>		<b>15</b>	
8.1.	Выбор и анализ пьесы. Распределение ролей.	2		2	Практическая работа, инсценирование
8.2.	Творческие пробы. Работа над эпизодами.	2		2	Репетиции, показ, обсуждение
8.3.	Выразительность речи, мимики, жестов.	2		2	Практическая работа
8.4.	Реквизит, декорации, музыкальное оформление.	3		3	Практическая работа
8.5.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа	5		5	Репетиции, инсценирование
8.6.	Показ спектакля.	1		1	Показ, наблюдение
9.	<b>Наше закулисье</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Тест, викторина
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение в искусство

*Теория:* Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. План работы на год. Требования к знаниям и умениям, нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Тест на определение уровня и объема знаний о театре «Театральные понятия». Игра «Продолжи...». Игра «Клубок».

### 2. Основы театральной культуры и этики

#### 2.1. История театра. Театральные профессии.



*Теория:* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Основы театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии.

## **2.2. Театральный дом. Основы театрального этикета.**

*Теория:* Устройство сцены и зрительного зала. Основы театрального этикета. Правила поведения на сцене и в зале.

*Практика:* Игровая программа «Пока занавес закрыт».

## **3. Театральная игра**

### **3.1. Виды театрального искусства**

*Теория:* Театр как вид искусства. Путешествие в театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

### **3.2. Многообразие выразительных средств в театре.**

*Теория:* Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

### **3.3. Сценическое внимание. Коллективное творчество и общение.**

*Теория:* Внимание. Воображение. Память. Зажимы и комплексы.

*Практика:* Упражнения «Зернышко», «Капитаны», «Ай, да я!», «Деревянные куклы», «Хлопки», «Кто как сидел?», «Ипподром», «Имена», «Буквы скороговорки», «Фотография», «Остановись, мгновение», «Превращение палочки», «Работа с воображаемым предметом», «Оживи предмет», «Воображаемое путешествие».

## **4. Ритмопластика**

### **4.1. Пластический образ персонажа.**

*Теория:* Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

*Практика:* Ритмопластический тренинг. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных. Упражнения «Восстановление дыхания», «Шалтай–Болтай», «Маятник», «Марионетка», «Спагетти», «Нос-ухо», «Пропеллер», «Тряпичная кукла», «Железный человек».

### **4.2. Элементы танцевальных движений.**

*Теория:* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

*Практика:* Музыкально-ритмические импровизации, пластическое выражение предмета, животного, свободная пластика под музыкальный фрагмент.

## **5. Культура и техника речи.**

### **5.1. Артикуляция и речевое дыхание.**

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения.

Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **5.2. Художественное слово.**

*Теория:* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

*Практика:* Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Работа с прозаическим и стихотворным материалом: индивидуальная и в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

## **6. Актерское мастерство**

### **6.1. Основы актерского мастерства.**

*Теория:* Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

*Практика:* Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память.

### **6.2. Сценический образ.**

*Теория:* Умение перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

*Практика:* Упражнения на раскрытие творческих способностей и сценического образа «Я сказочный герой», «Концерт», «Разрешите представиться» и другие.

### **6.3. Театральные этюды**

*Теория:* Понятие о воображении и фантазии как важном элементе. Виды театральных этюдов.

*Практика:* Работа над этюдами «Зеркало», «Марионетка», «Волна», «Торнадо», «В одной связке», «Избушка в лесу» и т.д.

### **6.4. Язык жестов**

*Теория:* Театр пантомимы. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.

*Практика:* Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

## **7. Театральная мастерская**

### **7.1. История маскарадной, театральной маски**

*Теория:* Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. История маскарадной, театральной маски. Использование в театре.

*Практика:* Изготовление бумажной маски. Эскиз. Роспись. Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией.

### **7.2. Костюм. Грим.**

*Теория:* Костюм. Значение костюма. Грим. Виды грима. Понятие «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии.

*Практика:* Гримы зверей (лиса, собака, кот, заяц, обезьяна).

### **7.3. Афиша и театральная программка.**

*Теория:* Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

*Практика:* Оформление афиши спектакля.

### **7.4. Художественно-декоративное и музыкальное оформление.**

*Теория:* Декорация. Значение декорации в спектакле.

*Практика:* Изготовление бумажных декораций.

## **8. Театральная постановка**

### **8.1. Выбор и анализ пьесы. Распределение ролей.**

*Практика:* Чтение произведения. Обсуждение пьесы. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей, характера героев. Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.

### **8.2. Творческие пробы. Работа над эпизодами.**

*Практика:* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление отдельных эпизодов. Репетиции: групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **8.3. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика:* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **8.4. Реквизит, декорации, музыкальное оформление.**

*Практика:* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального сопровождения.

### **8.5. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа**

*Практика:* Репетиции пьесы.

### **8.6. Показ спектакля.**

*Практика:* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **9. Наше закулисье.**

*Практика:* Подведение итогов обучения. Творческие задания. Тест на знание специальной терминологии. Викторина. Награждение.

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Форма организации учебного процесса	Тема занятия	Кол-во часов			Форма контроля	Примечание
					Всего	Теория	Практика		
1			Беседа, творческое задание	<p><b>«Вводное занятие»</b>                      Теория. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правилам дорожного движения, правилам техники безопасности в чрезвычайных ситуациях; правила поведения в ДДТ, на улице.                      Практика. Знакомство с воспитанниками. Игры на знакомство и установление правил работы в творческом объединении.                      Тест.</p>	2	-	2	Тест.	
2			Лекция, беседа, карта с заданиями, решение проблемных ситуаций,	<p><b>«Кто такой лидер?»</b>                      Теория. Понятие «Лидер», «Лидерство», типы лидеров, основные качества лидера.                      Лекция «Лидерство – это навык, которому может</p>	14	4	10	Творческое задание «Герб»	

			<p>практикум, творческое задание</p>	<p>научиться каждый»          Практика. Игры на знакомство: «Меня зовут..., я лидер, а это значит...», «Снежный ком», «Восточный базар».          Практическая работа: «Лидер и его качества».          Проведение акций: «Засветись!», «Знак качества - проверено детьми!», «Дорогою добра», «ПеременаЗОЖ».          Тренинг «Сплочение коллектива».          Творческие задания: «Как стать лидером - Шаги от «А» до «Я».          Текущий контроль: Творческое задание «Герб»</p>					
3			<p>Беседа, творческое задание, игра, творческая мастерская</p>	<p><b>«Команда, группа, коллектив»</b>          Теория. Понятие «Команда». Лекции: «Эффективность развития команды» «Барьеры на пути становления команды». «Функции лидера в команде. Сплоченность коллектива».</p>	14	4	10	Флешмоб.	

				<p>Практика. Практикум «Я и команда. Готовность стать лидером».</p> <p>Практическая работа: «Командообразование: игры на сплочение коллектива».</p> <p>10 упражнений на выявление лидеров в детском коллективе.</p> <p>Флешмоб.</p>					
4			<p>Лекция, игра, практическая работа, мастер-класс, упражнения.</p>	<p><b>«Организаторская техника лидера»</b></p> <p>Теория. Лекции «Организаторские способности – это что такое и как их развивать?».</p> <p>«Принципы организаторской деятельности».</p> <p>Презентация: «Составляющие мастерства лидера. Организаторская техника как форма организации поведения лидера, средство его успешной деятельности, совокупность способов достижения цели».</p> <p>Мастер-класс: «Организаторские знания,</p>	16	6	10	<p>Практическое задание «Команда – это Я».</p>	

				<p>умение владеть собой, управлять своим эмоциональным состоянием, техника речи, умение сотрудничать с коллективом и каждым его членом»</p> <p>Практика. Практикум: «Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, понимание собеседника». «Правила организаторской работы»</p> <p>Практические задание: разработать игры на знакомство, командообразование, сплочение коллектива.</p> <p>Практическое задание «Команда – это Я».</p>					
5			<p>Мастер класс, творческое задание, творческая мастерская, событие</p>	<p>– <b>«Коллективно-творческое дело (КТД)»</b></p> <p>Теория. Лекция: «Что такое коллективное творческое дело? Как организовать?».</p> <p>Мастер-класс, презентация: «Как провести КТД? Основные этапы подготовки». «Этапы Event-технологии».</p>	16	4	12	<p>Практическое задание «Идеи для современных КТД». Событие.</p>	

				<p>Практика. Практикум: «Три основных типа КТД».</p> <p>Мастер-класс: «Алгоритм организации КТД»</p> <p>Практическое задание: «Подготовка проведения КТД. Планирование этапов события».</p> <p>Практическое задание «Идеи для современных КТД».</p> <p>Событие.</p>					
6			<p>Лекция, беседа, игра, практическое задание, тренинг.</p>	<p><b>«Общение»</b></p> <p>Теория. Лекции: «Что такое «Общение». Вербальные и невербальные средства общения». «Язык мимики и жестов. Речевые средства общения»</p> <p>Практика: Практикум: «Мастерство общения»</p> <p>Тренинг развития коммуникативных и лидерских качеств подростков. Ролевая игра «Интервью»</p> <p>Круглый стол по теме «Общение, способствующее успеху в деле»</p>	14	4	10	Круглый стол по теме «Общение, способствующие успеху в деле»	
7			<p>Лекция,</p>	<p><b>«Ораторское искусство»</b></p>	14	4	10	Пресс-релиз	



			упражнения, карта с заданиями, игра, конференция	<p>Теория. Лекции: «Навыки публичных выступлений. Приемы убеждения и аргументации». «Виды публичных выступлений по цели»</p> <p>Презентация: «Мастерство публичного выступления».</p> <p>Практика: Тест: «Определение уровня умения общаться».</p> <p>Упражнения: «Коллективная идея», «Оратор».</p> <p>Творческое задание - подготовить выступления (информационное, протольно-этикетное, развлекательное, убеждающее) на свободную тему (до 2 минут).</p> <p>Пресс-релиз.</p>					
8			Беседа, практическая работа, самостоятельная работа, упражнения, презентация	<p><b>«Эмоциональный интеллект»</b></p> <p>Теория. Лекция «Виды эмоций. Основы эмоциональной уверенности»</p> <p>Практика: Мастер-класс: «12 элементов эмоционального интеллекта». Тренировка</p>	10	2	8	Создание «Словаря эмоций»	

				эмоциональной устойчивости. Упражнения: «Помоги успокоиться», «Подчеркивание общности», «Подчеркивание значимости». Создание «Словаря эмоций»					
9			Беседа, лекция, репетиции, мастер-класс	<b>«Актерская мастерская»</b> Теория. Лекции: «Что такое Актерское мастерство? Для чего и где его применять вожатым», «Взаимодействие и партнерство», «Координация и баланс, как один из важнейших инструментов актера», «Интонация и голос». Практика: Практикум «Виды выступлений». Мастер классы: «Секреты сцены». «Сценическая речь». «Работа со зрителями». Этюды. Постановка спектакля. Спектакль.	20	6	14	Спектакль	
10			Лекция, игра, практическая работа,	<b>«Вожатый – профессия или призвание»</b> Теория. Лекция:	20	6	14	Организация и проведение мероприятий	

			<p>самостоятельная работа, творческая мастерская, практикум, мастер – класс, тренинг</p>	<p>«Профессиональная культура вожакого - проекция на будущую деятельность специалиста».</p> <p>Презентация, беседа: «Главные качества вожакого. Хочу быть вожагим! Почему? Творческий путь вожакого».</p> <p>Практика. Творческое задание: «Летний лагерь – это...»</p> <p>Практикум: «Предварительная работа вожакого. 10 важных дел подготовки к встречи с детьми».</p> <p>Практическое задание: «Игра – и ее роль в жизни лагеря». «Свободное время в лагере: миф или реальность?».</p> <p>Мастер-класс: «Тренды 21 века – как их можно применить в лагере».</p> <p>Игровой тренинг «Кто я для этого мира?»</p> <p>Организация и проведение мероприятий различных направленностей.</p>				различных направленностей	
--	--	--	--	---	--	--	--	---------------------------	--

<b>11</b>			Творческое задание, беседа	«Итоговое занятие» Подведение итогов за год. Защита проекта – самопрезентации «Формула успеха»	4	-	4	Защита проекта – самопрезентации и «Формула успеха». Итоговый тест	
<b>Итого</b>					<b>144</b>	<b>40</b>	<b>104</b>		

## Методическое обеспечение программы

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года. Квартальное планирование работы делает разработку плана по месяцам более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий, походов объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы и др.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация;
- спектакль;
- досуговые мероприятия (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием

вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащихся;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов обучения.

## **ДИАГНОСТИКА КУРСА**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. Проводится в сентябре.

Во время проведения входной диагностики педагог заполняет карту наблюдения «Уровень образовательных возможностей учащихся» (Приложение 1), где критериями наблюдения являются:

- правильность определения театральных понятий;
- мотивация к занятиям;
- артистизм;

- эмоциональность;
- понимание задачи.

**Текущий контроль** регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося и в форме краткого обсуждения её результатов.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения. Промежуточными результатами являются выполняемые обучающимися практические задания:

- сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные),
- участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, подготовленных участниками заданий),
- самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

**Итоговый контроль** проводится в конце учебного года в виде открытого занятия – показа спектакля и заполнения информационной карты «Уровни освоения программы» (Приложение 2).

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли (Приложение 3).

Параметры оценивая результативности:

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 3 балла – высокий уровень.

Также проводится тестирование и оценка практического задания (Приложение 4).

## Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
6. Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
7. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
9. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. –

Ярославль, 1997.10.Флинг Х.

Куклы-марионетки. С-П., 2000.

11. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. –М., 2001



## Входная диагностика

### Карта наблюдения «Уровень образовательных возможностей учащихся»

<i>ФИО</i>	Правильность определения театральных понятий	Мотивация к занятиям	Артистизм	Эмоциональность	Понимание задачи	<i>Уровень возможностей</i>

#### Параметры оценивания:

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 3 балла – высокий уровень.

**Уровень возможностей** определяется по сумме баллов:

- 11-15 баллов – высокий уровень;
- 6-10 баллов – средний уровень;
- 0-5 баллов – низкий уровень.

### Входной контроль Тест «Театральные понятия»

1. **Что такое театр?**
  - а) место для зрелищ;
  - б) красивое здание со сценой;
  - в) дом, где живут актеры.
2. **Из чего состоит театральное искусство?**
  - а) песни и танца;
  - б) изобразительное искусство;
  - в) актерское мастерство.
3. **Актёр это:**
  - а) человек, играющий в театре;
  - б) воспитатель, работающий в учреждении;
  - в) работник, создающий костюмы.
4. **Профессии, связанные с театром.**
  - а) актер;
  - б) кинолог;
  - в) режиссер;
  - г) официант;
  - д) билетер.

**5. Костюм – это...**

- а) рабочая одежда человека;
- б) униформа сотрудника;
- в) одежда актёра.

**6. Сцена – это...**

- а) поле для рабочих;
- б) специальная площадка, для хождения;
- в) сценическая площадка для игры актёра.

**7. Грим – это...**

- а) краски для рисования;
- б) изменение лица актёра;

**8. Этика актёра – это...**

- а) творческая дисциплина актёра;
- б) дисциплина зрителей;
- в) воспитание режиссёра.

***Критерии оценивания к тесту***

*Низкий уровень* – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

*Средний уровень* – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

*Высокий уровень* – учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

## Информационная карта «Уровни освоения программы»

№ п/п	Критерии уровня освоения программы	Ф.И.О.
1.	<p><b>Низкий уровень:</b>  устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;  отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений;  иногда отказывается работать в группе;  стесняется выступать перед своей группой;  не принимает участие в открытых занятиях и выступлениях коллектива;  низкая скорость решений;  кривляется и смеется во время исполнения этюдов</p>	
2.	<p><b>Средний уровень:</b>  положительная мотивация к занятию;  увлеченность при выполнении упражнений;  испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;  не активен в работе малых групп;  испытывает стеснение в присутствии зрителей;  средняя скорость реакций;  видит разницу между кривлянием и перевоплощением в игре</p>	
3.	<p><b>Высокий уровень:</b>  устойчивая мотивация к театральному творчеству;  активность и увлеченность в выполнении заданий;  умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;  творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;  умения выполнять упражнения при зрителях;  высокая скорость реакции;  эмоционально, образно и артистично исполняет роль</p>	

### Оценка выступления

<i>ФИО</i>	артистизм и убедитель ность	эмоциональ ность и образность	понимание сюжетной линии	понимание задачи и взаимодейст вие персонажей	сложность исполняемой роли	<i>Общий уровень</i>

**Параметры оценивая:**

- 1 балл – низкий уровень,
- 2 балла – средний уровень,
- 3 балла – высокий уровень.

**Уровень выступления** определяется по сумме баллов:

- 11-15 баллов – высокий уровень;
- 6-10 баллов – средний уровень;
- 0-5 баллов – низкий уровень.

**Итоговый контроль**  
**Тест**

**1. Исполнителя роли в спектакле называют...**

- а) актёром
- б) суфлёром
- в) режиссёром
- г) дублёром

**2. Кто считается первым русским профессиональным актёром?**

- а) Фёдор Волков
- б) Олег Табаков
- в) Сергей Петров
- г) Юрий Никулин

**3. Режиссёр – это...**

- а) исполнитель роли в спектакле
- б) установщик декораций для спектакля
- в) постановщик спектакля
- г) человек, продающий билеты на спектакль

**4. Один из видов театра в Японии называется...**

- а) кабуки
- б) хокку
- в) ти-ба-бо
- г) пум-пурум

**5. Закончи фразу Станиславского: “Театр начинается с ...”**

- а) актёра
- б) занавеса
- в) вешалки
- г) буфета

**6. Сценическая речь – это...**

- а) постановка спектакля;
- б) постановка дыхания и голоса;
- в) постановка рук и ног.

**7. Что такое диапазон голоса?**

- а) умение громко кричать;
- б) долго говорить на сцене;
- в) умение заполнить звуками помещение.

**8. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает?**

- а) хороший слух;
- б) правильную речь;
- в) острое зрение.

**9. Что необходимо для подготовки актёра?**

- а) сценическая речь;
- б) математическая логика;
- в) история России;

г) актерское мастерство.

**10. Что такое актерский этюд?**

- а) небольшой фрагмент прожитой жизни;
- б) зарисовка на бумаге;
- в) изображение чего-либо.

**11. Эмоциональная память – это...**

- а) эмоциональное состояние имеющее место в прошлом;
- б) эмоциональное состояние имеющее место в будущем;
- в) эмоциональное состояние, не имеющее место.

**12. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:**

- а) драматург
- б) режиссер
- в) художник

**13. Элементы декорационного оформления спектакля:**

- а) кулисы
- б) эскизы
- в) декорации

**14. Места в зрительном зале, расположенные за партером:**

- а) бельэтаж
- б) партер
- в) амфитеатр

**15. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:**

- а) бутафор
- б) сценарист
- в) актёр

**Уровневая оценка**

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 7 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 8-12 вопросов.

Высокий уровень – учащийся, правильно ответивший на 13-15 вопросов.

**Практическое задание**

**Этюды:**

1. Дружная семья.
2. Человек под дождем.
3. Я все сам знаю.
4. Грустный фильм.
5. Большой начальник.
6. Выигрышный лотерейный билет.
7. Спящий котенок.
8. Веселый малыш.

10. Восхищенный пейзажем турист.

### **Практическая подготовка учащихся.**

#### **Этюдное изображение.**

Учащийся должен уметь изобразить людей, животных, их повадки, поведение, с помощью выразительных пластических движений.

### **Уровневая оценка**

*Низкий уровень* – учащийся не знает «Основы актерского мастерства» – эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ.

Артистические способности не выявлены, отсутствует эмоциональность, творческое воображение, отказ выполнения творческих заданий на перевоплощение в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка и предлагаемые обстоятельства.

Плохая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, отсутствие темпа ритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

*Средний уровень* – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; выполнение творческих заданий на воображение с небольшим количеством недочетов.

Недостаточно хорошая дикция и артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, недостаточно развитое чувство темпа ритмического слуха, присутствие эмоциональности, творческого воображения.

*Высокий уровень* – наличие у ребенка артистических способностей, эмоциональности, творческого воображения, способности перевоплощения в сценический образ в соответствии с возрастом ребенка, в предлагаемые обстоятельства; грамотное творческих заданий на воображение.

Наличие у ребенка способностей к художественному чтению: хорошая дикция, артикуляция в соответствии с возрастом ребенка, наличие темпа ритмического слуха, эмоциональности, творческого воображения.

*Низкий уровень умений* – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

*Средний уровень* – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

*Высокий уровень* – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой