

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 4»  
муниципального образования «город Десногорск» Смоленской области**

***Программа театрального кружка «Аванград»***

**Автор разработки: Винокурова Виктория Валерьевна,  
учитель русского языка, литературы, МХК, ОРКСЭ, ОДНКНР, ОПК**

**г. Десногорск**

## Содержание

<b>I.</b>	Введение.....	3
<b>II.</b>	Формирование ценностно-смысловых компетенций обучающихся в процессе театральной деятельности	
	1. Программа театрального кружка «Авангард». Пояснительная записка.....	4
	2. Методические рекомендации к реализации программы.....	10
	3. Результаты деятельности театра «Авангард».....	21
<b>III.</b>	Список литературы.....	23

## I. Введение

Стремительное развитие современного общества сопровождается сегодня глубокими преобразованиями всех направлений жизни, предъявляющей человеку качественно новые требования. В таких условиях необходимо уметь решать нестандартные задачи, создавать оригинальные идеи обладать хорошо развитой способностью к творчеству. Но в этой стихии перемен нам как никогда важно не утратить нравственные ориентиры, культурные традиции и духовный опыт родной страны. Неслучайно Федеральный государственный образовательный стандарт нового поколения определяет стратегию развития российской школы, направленной на формирование «духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности; на сохранение и укрепление российской государственности, национальных культур; развитие науки и культуры, укрепление исторической преемственности поколений» [1, с.8].

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на обучающихся целым комплексом художественных средств. При подготовке спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно-декоративное оформление, и музыка. Театральная деятельность развивает личность обучающегося, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов, развивает речь, наполняет его жизнь яркими впечатлениями и радостью творчества.

Задача педагога сегодня состоит в том, чтобы создать благоприятные условия для формирования ценностно-смысловых компетенций обучающегося, реализации его интеллектуального и творческого потенциала, становления целостной личности ученика. Решить данную задачу помогает изучение театрального искусства, интегрированного в учебно-воспитательный процесс и связанного с предметами гуманитарного и культурологического цикла.

## **II. Формирование ценностно-смысловых компетенций обучающихся в процессе театральной деятельности**

### **1. Программа театрального кружка «Авангард» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа театрального кружка «Авангард» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, на основе учебно-методических пособий Н.Ф. Сорокин, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе. Программа реализуется 15 лет и предназначена для учащихся 8 - 11 классов рассчитана на 4 года, 34 часа в год, 1 час в неделю.

**Актуальность** данной программы обусловлена потребностью современного общества в формировании духовно-нравственных, эстетических качеств личности, в реализации её творческого потенциала. Театральное искусство в школе позволяет разрешить многие психолого-педагогические, социальные и культурные проблемы. Это освоение языка, культурных традиций народа; воспитание нравственных ценностей; развитие познавательных интересов; навыков самообучения; развитие эстетического чувства; потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки [2, с.46]. Поэтому реализация программы подразумевает использование активных форм, методов и технологий театральной педагогики в процессе духовно-нравственного, эстетического и социального воспитания учащихся.

В основу программы театрального кружка «Авангард» положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит разностороннее развитие способностей и осознания значимости общего дела;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство, вокал);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество учащегося, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Отличительной особенностью программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию учащегося средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

**Цель** – формирование ценностно-смысловых компетенций обучающихся и развитие их творческих способностей средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Способствовать приобретению обучающимися социального опыта в ситуации межличностного общения: развивать умение согласовывать свои действия с творческим коллективом; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях с окружающими.

2. Воспитывать у обучающихся понимание общечеловеческих ценностей; уважение к достижениям искусства, отечественной и мировой культуры.
3. Формировать нравственно – эстетическую, эмоциональную отзывчивость в восприятии произведения искусства, совершенствовать художественный вкус обучающихся.
4. Ознакомить школьников с особенностями театральных профессий и профессиями, связанными с кинематографом; с театральной терминологией; видами, жанрами и направлениями театрального искусства и кинематографа.
5. Выявлять и совершенствовать творческий потенциал обучающихся, способствовать самореализации личности школьника.
6. Средствами театрального искусства развивать речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, память, вырабатывать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
7. Способствовать получению обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.

#### **Ожидаемые результаты**

**Результаты первого уровня** – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; усвоение представлений о самопрезентации, понимание партнера.

**Результаты второго уровня** - получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества и культуры. Развитие познавательных интересов, учебных мотивов, уважительное отношение к иному мнению.

**Результаты третьего уровня** - получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Овладение инструментами межличностного взаимодействия: участие в диалоге, исследование зрительского интереса, использование различных способов информирования.

**Личностные и метапредметные результаты**

<p><b>Личностные</b> (умение самостоятельно делать свой выбор в мире мыслей и отвечать за этот выбор)</p>	<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> (умения организовывать свою деятельность)</p>	<p><b>Познавательные УУД</b> (умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире)</p>	<p><b>Коммуникативные УУД</b> (умение общаться, взаимодействовать с людьми)</p>
<p><i>Оценивать ситуации и поступки</i> (ценностные установки, нравственная ориентация)</p>	<p>Определять и формулировать цель деятельности (понять свои интересы, увидеть проблему, задачу, выразить её словесно)</p>	<p>Извлекать информацию. Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать</p>	<p>Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.</p>
<p>Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей (личностная саморефлексия, способность к саморазвитию, мотивация к познанию, учёбе). Определять жизненные ценности и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки <i>(личностная позиция)</i></p>	<p>Составлять план действий по решению проблемы (задачи). Осуществлять действия по реализации плана, прилагая усилия для преодоления трудностей, сверяясь с целью и планом, поправляя себя при необходимости, если результат не достигнут. Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.</p>	<p>необходимость нового знания. Делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания (энциклопедии, словари, справочники, СМИ, интернет-ресурсы) Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами (наблюдение, чтение, слушание). Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата — в том числе и для создания нового продукта.</p>	<p>Понимать иные позиции (взгляды, интересы). Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы работать сообща.</p>

		Работая с информацией, уметь передавать её содержание в сжатом или развёрнутом виде.	
--	--	--	--

Ценностно-смысловые компетенции обучающихся связаны с мировоззрением школьника, его духовно-нравственными ориентирами, способностью осознавать своё предназначение, выбирать целевые и смысловые установки для собственных действий и поступков, принимать решения. Поэтому в программе акцентируется внимание на средствах театральной деятельности, направленных на формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду. Это разноплановый театральный репертуар, разнообразие видов и форм социально-творческой деятельности, включающей активное участие в мероприятиях, благотворительных акциях, взаимодействие с родителями, сотрудничество с городским Православным центром, Рославльской епархией, образовательными и социальными учреждениями г. Десногорска и Смоленской области.

### Содержание

#### **Любительские занятия театром.**

Роль театра в культуре, основные вехи театрального искусства.

**Театральные миниатюры.** Актерский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория актёра и режиссёра. Учебные театральные миниатюры. Типы персонажей в театральных миниатюрах.

**Театральные профессии.** Профессии режиссёра, художника, бутафора, осветителя.

**Пьеса. Музыкальный спектакль.** Драматургический замысел. Репетиции пьесы. Представление пьесы.

**Кинематограф.** Основные жанры и направления.

**Профессии, связанные с кинематографом.** Режиссёр, сценарист, оператор. Отличие театрального актёра от актёра кино.

#### **Основные направления деятельности**

1. Инсценировка классических произведений русской и мировой литературы.
2. Выразительное чтение.
3. Православное направление.
4. Мюзиклы и развлекательные шоу-программы.
5. Театральные миниатюры.
6. Конкурсы чтецов, театральные конкурсы.
7. Благотворительные акции.

### **Взаимодействие с социумом**

1. Сотрудничество с Православным центром г. Десногорска.
2. Взаимодействие с Рославльской епархией Русской Православной церкви.
3. Сотрудничество с ГАУ ДПО СОИРО
4. Сотрудничество с СОГБУ «Десногорский центр социальной помощи семье и детям «Солнышко».
5. Взаимодействие с МБУДО «Дом детского творчества» г. Десногорска Смоленской области.
6. Сотрудничество с Советом ветеранов г. Десногорска.
7. Сотрудничество с образовательными учреждениями г. Десногорска и г. Рославля.

### **Виды деятельности учащихся:**

- беседа о видах театра, просмотр презентации;
- просмотр профессиональных театральных спектаклей, фотографий (слайд-шоу) любительских коллективов, собственных спектаклей, кинофильмов;
- проговаривание скороговорок, работа над дыханием, разыгрывание миниатюр;
- создание декораций;
- накладывание грима;
- создание костюма;
- использование фонограмм;
- прослушивание музыки к различным спектаклям;
- беседа о спектакле и работе режиссера;
- установка света;
- беседа о содержании пьес;
- чтение пьесы;
- распределение ролей;
- репетиция сцен;
- представление спектакля;
- участие в благотворительных акциях;
- работа с родителями;
- распространение информации, публикация статей о театре в СМИ

### **Виды деятельности родителей**

- оказание помощи в подготовке спектакля, изготовлении костюмов, декораций;
- взаимодействие с администрацией школы по проблемам деятельности театра;
- взаимодействие со СМИ

**Формы работы**

- Индивидуальные и групповые занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции.
- Основными формами проведения занятий являются театральные игры, беседы, экскурсии в музеи, посещение спектаклей.
- Постановка сценических композиций к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки литературных произведений.
- Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением.
- Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

**Форма подведения итогов:** участие в праздниках и мероприятиях школьного, муниципального и регионального уровней, мониторинг, методы самооценки и формирующего оценивания.

**Методы работы**

- поисковый метод,
- метод образного видения,
- имитационно-ролевой.

**ТСО :**

компьютер,  
микрофоны, диски с  
записью постановок,  
диски с музыкой,  
видеокамера

## 2. Методические рекомендации к реализации программы

Театральное искусство в школе способствует решению многих психолого-педагогических, социальных и культурных задач. Осмысление важности использования театральных методик и технологий театральной педагогики в целях духовно-нравственного, эстетического и социального воспитания учащихся нашло отражение в работах А.В. Луначарского, С.Т. Шацкого, П.П. Блонского, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского [3, с. 34]. Театральная педагогика неразрывно связана с понятием творчества. По утверждению Л.С. Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку [4, с. 234]. Творчество – это тот вид деятельности, который предоставляет ученику свободу познания и самовыражения. Творческая деятельность невозможна без воображения, интуиции, образности мышления. Каждое новое открытие в процессе творчества – это всегда радость для ученика, его успех. Ребёнок, лишённый творчества, не сможет обрести гармонии с окружающим его миром и не узнает счастья самовыражения.

По мнению Н.А. Бердяева, «творчество – это свидетельство того, что мир негармоничен» [9]. Если окружающая ребенка реальность далека от совершенства, то почему бы ему не обрести радость жизни в создании чего-то нового, доброго, светлого. Ведь творчество – это не только средство познания мира, но и один из основных способов самореализации личности. Чтобы вникнуть во внутренний мир ученика, раскрыть его творческие способности, помочь ощутить радость творчества и сформировать в нём важные нравственные ориентиры, педагогу необходимо создать ситуацию успеха. На достижение этого результата во многом направлена деятельность школьного театра МБОУ «СШ № 4» «Авангард». Участие в деятельности театрального коллектива способствует повышению мотивации учащихся, формированию у них учебно-познавательной компетенции. Так, на этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности. Он получает знания из реальной жизни, овладевает приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем. В театре учащиеся овладевают и необходимыми для жизни навыками социальной активности. На сцене они могут попробовать себя в разных ролях, что способствует их самоопределению и самореализации. Свои театральные постановки актёры демонстрируют не только на школьной сцене, но и в других учреждениях. Активно участвуя в благотворительных акциях, они дарят своё мастерство людям, нуждающимся в человеческом участии и заботе. Спектакли театра «Авангард» становятся ярким событием в жизни детей Десногорского центра социальной помощи семье и детям «Солнышко». Таким образом, формируется *социальная компетенция*. При создании декораций и костюмов персонажей обучающиеся знакомятся с особенностями национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственными основами жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологическими основами семейных, социальных, общественных явлений и традиций. Так формируется *общекультурная компетенция*.

Школьный театр способствует и формированию *компетенции личностного самосовершенствования* учащегося, его духовному и интеллектуальному саморазвитию. Участие в театральных постановках помогает учащимся по-новому взглянуть на уже известные страницы литературных произведений; узнать новое о своих выдающихся соотечественниках; людях, совершивших великий духовный подвиг. Деятельность актёров школьного театра выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологических навыков, культуры мышления и поведения. Театральный социум помогает преодолеть ученику комплексы, излишнюю застенчивость, способствует реализации его творческого потенциала. Учащиеся, пришедшие на сцену школьного театра «Авангард», попадают в атмосферу сотрудничества, сотворчества и дружеского взаимопонимания. Сценарии, костюмы, декорации к спектаклям создаются всем коллективом, своими руками. И роль педагога здесь совершенно иная, чем на уроке. Это роль

организатора, соавтора, друга, переживающего вместе со своими актёрами их взлёты и падения. Театр – большая дружная семья, где вместе преодолеваются проблемы, вместе радуются успеху. Довольно часто актёрами театра становятся учащиеся девиантного поведения, обучающиеся с низкой учебной мотивацией и ОВЗ. Здесь, на сцене, они раскрываются совершенно по-иному. Театр даёт почувствовать ученику свою значимость. Он знает, что без него не состоится репетиция, спектакль. Каждый выход на сцену для него – это яркое, незабываемое событие, это те счастливые мгновения, которых он, может быть, лишён в повседневной жизни.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения юных артистов. При этом формируется *ценностно-смысловая компетенция*. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для собственных действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория обучающегося и его личностное становление.

Важную роль в формировании ценностно-смысловой компетенции обучающихся играет театральная репертуар. Репертуар школьного театра «Авангард» включает в себя музыкально-развлекательные спектакли; постановки по мотивам произведений русской классической и зарубежной литературы; литературно-музыкальные композиции, посвящённые истории православной культуры России, выдающимся деятелям Русской Православной Церкви, духовному подвигу святых. Православное направление занимает важное место в деятельности театра и способствует формированию ценностного отношения обучающихся к истории, культуре и религии родной страны, её духовным традициям. Данное направление интегрируется с ОПК, ОДНКНР, ИПКЗС (Истории православной культуры земли Смоленской). Жизнь известных деятелей русской церкви, святых, их духовный подвиг становится предметом пристального изучения учащихся в процессе работы над постановкой. Исторический и литературный материал по данному направлению часто становится откровением для учеников, вызывая в них эмоциональный отклик. Так, в процессе работы над литературно-музыкальной композицией «Жизнь свою за веру положившие», постановкой «Свет души любящей и милосердной. Письмо Елизавете Фёдоровне Романовой» учащиеся прикоснулись к самым трагическим страницам истории Русской Православной Церкви, истории России, связанной с событиями революции 1917 г., изменившей ход истории, гражданской войны и сталинскими репрессиями. Обратившись к данным историческим событиям, ученики осознали величайшую трагедию народа. Это миллионы загубленных человеческих жизней, жертвования и жертвы, но это и подвиг стояния в вере новомучеников Российских. Среди них судьба Великой княгини Елизаветы Фёдоровны Романовой, оставивший в вечности свет своей души, любящей и милосердной. Работая над литературно-музыкальной композицией «Бессмертная и вечная любовь Маргариты Тучковой», учащиеся познакомились с удивительной судьбой выдающейся русской женщины, основательницы Спасо-Бородинского монастыря игуменьи Марии (М.М. Тучковой). История её жизни стала для учеников примером мужества, невероятной силы духа, веры и смирения, с которыми необходимо преодолевать жизненные испытания. Театрализованная постановка «Духовный подвиг Кирилла и Мефодия» позволила привлечь внимание учащихся к важному историческому и культурному событию, связанному с созданием славянской письменности святыми Кириллом и Мефодием». Постановка «Православные лики города Рославля» познакомила обучающихся с православной культурой Рославльской земли, историей рославльских храмов. Литературно-музыкальной композицией «Святая наших дней и для наших дней. Любовь воплощённая и распятая» позволила ученикам прикоснуться к страницам биографии выдающейся русской женщины Елизаветы Юрьевны Скобцовой, поэтессе Серебряного века, впоследствии эмигрантки и монахини Марии. Духовный подвиг святой новомученицы Матери Марии, участницы антифашистского движения

во Франции, казненной в газовой камере Равенсбрюка, стал для них примером мужества, стояния в вере, жертвенного служения и любви к людям. В рамках Региональных Рождественских образовательных чтений «К 350-летию со дня рождения Петра I: секулярный мир и религиозность» актёрами театра была представлена постановка «И памяти твоей, Великий Петр, верна твоя великая Россия!», работа над которой помогла ученикам осмыслить великие преобразования Петра I, ознакомиться с его славной эпохой, противоречивыми суждениями историков о личности императора и его деятельности. Православное направление в деятельности театра позволяет реализовать важные воспитательные результаты, направленные на получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к важным духовно-нравственным ценностям.

Деятельность школьного театра позволяет вовлечь в творческий и воспитательный процесс родителей, что способствует созданию атмосферы сотрудничества и сотворчества, сохранению семейных ценностей, формированию доброжелательных отношений между ребёнком и родителями, семьёй и школой. Родители являются не только зрителями, но активными участниками создания спектакля, оказывая помощь в изготовлении костюмов, декораций, проведении фото и видеосъёмки мероприятия, организации работы с представителями СМИ, общественными организациями города.

Таким образом, деятельность школьного театра направлена на освоение учащимися личностных результатов, связанных с ценностным отношением к отечественному культурно-историческому наследию, родному языку, народным традициям; овладением моральными нормами и правилами нравственного поведения; способностью проявлять чуткость, сочувствие и внимание к жизненным проблемам других людей; способностью понимать прекрасное, эстетические идеалы и ценности; ценностным отношением к труду и творчеству; потребностью в самореализации в творческой, познавательной и практической, общественно полезной деятельности; потребностью сотрудничества со сверстниками[1,с.36]. Театр позволяет создать ситуацию успеха для каждого ученика, а это необходимое условие формирования нравственной, духовно богатой, творческой личности, обладающей целостным представлением о мире.

#### **Диагностический инструментальный результат освоения программы**

Важным условием реализации программы театрального кружка «Авангард» является мониторинг результатов освоения обучающимися данного курса. Диагностика достижения результатов деятельности театрального кружка направлена, прежде всего, на выявление ценностных ориентаций обучающихся, уровня развития их творческих способностей, уровня толерантности, степени удовлетворённости собственной деятельностью и своим коллективом. Не менее важным является и выявление степени удовлетворённости родителей работой театрального кружка. По данным направлениям регулярно проводится мониторинг. В мониторинге принимают обучающиеся 8-11 классов, так как коллектив театра является разновозрастным.

**Диагностика ценностных ориентаций обучающихся** проводится по методике **С. М. Петровой «Пословицы»**.

**Цель** – выяснить особенности ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе

Учащимся предлагается бланк с пословицами. Каждому ученику необходимо внимательно прочитать каждую пару пословиц («а» и «б», «в» и «г») и выбрать ту из пары, с содержанием которой согласен в наибольшей степени. Текст методики содержит пары ценностных суждений о жизни, людях, самом человеке, зафиксированных в содержании пословиц и противоречащих друг другу по смыслу. Ценностное отношение

человека к жизни, людям, к самому себе, важным нравственным категориям конкретизируются в отдельных пословицах и в тексте методики располагаются следующим образом:

Предлагаются следующие пословицы:

1. а) счастлив тот, у кого совесть спокойна;  
 б) стыд не дым, глаза не выест;  
 в) лучше жить бедняком, чем разбогатеть со грехом;  
 г) что за честь, коли нечего есть  
 а, в – духовное отношение к жизни,  
 б, г – бездуховное отношение к жизни
2. а) не хлебом единым жив человек;  
 б) живется, у кого денежка ведется;  
 в) не в деньгах счастье;  
 г) когда деньги вижу, души своей не слышу  
 а, в – незначительная роль материального благополучия в жизни,  
 б, г – материально благополучная жизнь
3. а) что в людях живет, то и нас не минет;  
 б) живу как живется, а не как люди хотят;  
 в) от народа отстать - жертвою стать;  
 г) никто мне не указ  
 а, в – осознание себя частью коллектива,  
 б, г – индивидуалистическое отношение к людям
4. а) сам пропадай, а товарища выручай;  
 б) моя хата с краю, я ничего не знаю;  
 в) делай людям добро, да себе без беды;  
 г) своя рубашка ближе к телу  
 а, в – альтруистическое отношение к людям;  
 б, г – эгоистическое отношение к людям
5. а) не имей сто рублей, а имей сто друзей;  
 б) на обеде все - соседи, а пришла беда, они прочь, как вода;  
 в) доброе братство лучше богатства;  
 г) черный день придет - приятели откажутся  
 а, в – значимость дружбы,  
 б, г – незначительная роль дружбы;

6. а) мир не без добрых людей;  
 б) на наш век дураков хватит;  
 в) люди - всё, а деньги – сор;  
 г) человек человеку враг  
 а, в – уважительное отношение к людям,  
 б, г – пренебрежительное отношение к людям
7. а) без труда не выловишь и рыбку из пруда  
 б) работа не волк, в лес не убежит;  
 в) будешь упорно трудиться – будет хлеб в закромах водиться;  
 г) дело ломаного гроша не стоит  
 а, в – уважительное отношение к труду,  
 б, г – пренебрежительное отношение к труду.

Подсчитывается количество выборов отдельно по ответам «а», «в» и отдельно по ответам «б», «г».

Основной принцип оценивания полученных результатов – сравнение количества выборов. Большее количество выборов по ответам «а» и «в» свидетельствует об устойчивости желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе, важным нравственным категориям; по ответам «б» и «г» - об устойчивости нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе. Показатель нравственной воспитанности определяется соотношением: чем больше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и меньше степень согласия с содержанием пословиц «б» и «г», тем выше уровень нравственной воспитанности учащихся, и, наоборот, чем меньше степень согласия с содержанием пословиц «а», «в» и больше степень согласия с содержанием пословиц «б», «г», тем он ниже.

#### **Диагностический тест Л.И. Дегтевой «Проявляешь ли ты толерантность?»**

Деятельность театрального кружка во многом зависит от психологического климата коллектива. Поэтому у обучающихся важно сформировать такое качество, как уважительное отношение друг к другу. Для выявления уровня толерантности обучающихся применяется диагностический тест Л.И. Дегтевой «Проявляешь ли ты толерантность?»

1. В школе проходит акция «Милосердие»...
  - а) это тебя не интересует;
  - б) пытаешься, чем можешь, помочь нуждающимся в помощи людям.
2. Ты противостоишь насилию...
  - а) насилием;
  - б) ты присоединяешься к другим людям, чтобы сказать нет.
3. Один товарищ тебя предал...
  - а) ты мстишь ему;
  - б) ты пытаешься объясниться с ним.

4. Видишь, когда сильный обижает слабого...

- а) равнодушно проходишь мимо;
- б) вмешиваешься.

5. Ты не согласен с кем-то...

- а) ты не даешь ему говорить;
- б) ты все-таки слушаешь его.

6. Учитель ждет ответа учащегося...

- а) выкрикиваешь, перебивая других;
- б) даешь возможность ответить другому.

7. У тебя в коллективе учащиеся, чье мировоззрение отличается от твоего...

- а) ты не будешь общаться с ними;
- б) будешь искать с ними компромисс.

Работая над тестом учащемуся необходимо выбрать тот ответ, который он считает правильным. Затем подсчитывается количество ответов «б». Если обучающегося все ответы с выбором «б», это соответствует высокому уровню толерантности. 6-7 ответов «б» из восьми – средний уровень толерантности, 3 – 5 «б» - низкий уровень

**Методика А.Н. Лутошкина «Какой у нас коллектив?»**

**Цель: определить степень удовлетворенности учащихся своим коллективом.**

**Ход проведения.**

Школьникам предлагаются характеристики различных уровней развития коллектива по А.Н. Лутошкину: «Песчаная россыпь», «Мягкая шина», «Мерцающий маяк», «Алый парус», «Горящий факел»

«Песчаная россыпь»

Присмотритесь к песчаной россыпи - сколько песчинок собрано вместе, и в то же время каждая из них сама по себе. Налетит слабый ветерок и отнесет часть песка в сторону, рассыплет по площадке. Дунет ветер сильнее - и не станет россыпи.

Бывает так и в группах людей. Там тоже каждый как песчинка: вроде все вместе, и в то же время каждый отдельно. Нет того, что «сцепляло» бы, соединяло людей. Здесь люди или еще мало знают друг друга, или просто не решаются, а может быть, и не желают пойти навстречу друг другу. Нет общих интересов, общих дел. Отсутствие твердого, авторитетного центра приводит к рыхлости, рассыпчатости группы.

Группа эта существует формально, не принося радости и удовлетворения всем, кто в нее входит.

«Мягкая глина»

Известно, что мягкая глина - материал, который сравнительно легко поддается воздействию, и из него можно лепить различные изделия. В руках хорошего мастера а таким в группе, классе, ученическом коллективе может быть командир или организатор дела - этот материал превращается в искусно изготовленный сосуд, в прекрасное изделие. Но он может остаться простым куском глины, если к нему не приложить усилий. Когда мягкая глина оказывается в руках неспособного человека, она может принять самые неопределенные формы.

В группе, находящейся на этой ступени, заметны первые усилия по сплочению коллектива, хотя они и робки, не все получается у организаторов, нет достаточного опыта совместной работы.

Скрепляющим здесь звеном еще являются нормальная дисциплина и требования старших. Отношения разные - доброжелательные, конфликтные. Ребята по своей инициативе редко приходят на помощь друг другу. Существуют замкнутые приятельские группировки, которые мало общаются друг с другом, нередко ссорятся. Подлинного мастера - хорошего организатора пока нет или ему трудно проявить себя, так как по-настоящему его некому поддержать.

#### «Мерцающий маяк»

В штормовом море маяк и опытному, и начинающему мореходу приносит уверенность: курс выбран правильно, «так держать». Заметьте, маяк горит не постоянно, а периодически выбрасывает пучки света, как бы говоря: «Я здесь, я готов прийти на помощь».

Формирующийся коллектив озабочен тем, чтобы каждый шел верным путем. В таком ученическом коллективе преобладает желание трудиться сообща, помогать друг другу, бывать вместе. Но желание - это еще не все. Дружба, товарищеская взаимопомощь требует постоянного горения, а не одиночных, пусть даже частых вспышек. В группе есть на кого опереться. Авторитетны «смотрители» маяка, те, кто не даст погаснуть огню, организаторы, актив.

Группа заметно выделяется среди других групп своей индивидуальностью. Однако ей бывает трудно до конца собрать свою волю, найти во всем общий язык, проявить настойчивость в преодолении трудностей, не всегда хватает сил подчиниться коллективным требованиям у некоторых членов группы. Недостаточно проявляется инициатива, не столь час то вносятся предложения по улучшению дел не только в своем коллективе, но и в том более значительном коллективе, в который он, как часть, входит. Мы видим проявление активности всплесками, да и то не у всех.

#### «Алый парус»

Алый парус - это символ устремленности вперед, неуспокоенности, дружеской верности, преданности своему долгу. Здесь действуют по принципу «один за всех, и все за одного». Дружеское участие и заинтересованность делами друг друга сочетаются с принципиальностью и взаимной требовательностью. Командный состав парусника - знающие и надежные организаторы, авторитетные товарищи. К ним обращаются за советом, помощью, и они бескорыстно оказывают ее. У большинства членов «экипажа» проявляется чувство гордости за свой коллектив; все переживают горечь, когда их постигают неудачи. Коллектив живо интересуется, как обстоят дела в других коллективах, например, в соседних. Бывает, что приходят на помощь, когда их об этом попросят.

Хотя коллектив и сплочен, но бывают моменты, когда он не готов идти наперекор бурям и ненастьям. Не всегда хватает мужества признать свои ошибки сразу, но постепенно положение может быть исправлено.

#### «Горящий факел»

Горящий факел - это живое пламя, горючим материалом для которого являются тесная дружба, единая воля, отличное взаимопонимание, деловое сотрудничество, ответственность каждого не только за себя, но и за весь коллектив. Да, здесь хорошо проявляются все качества коллектива, которые мы видели на ступени «Алый парус». Но это не все.

Светить можно и для себя, пробираясь сквозь заросли, поднимаясь на скалы, спускаясь в ущелья, проторяя первые тропы. Но разве можно чувствовать себя счастливым, если рядом кому-то трудно, если позади тебя коллективы, группы, которым нужна твоя помощь и твоя крепкая

рука? Настоящий коллектив - тот, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям, освещая, подобно легендарному Данко, жаром своего сердца дорогу другим.

*Учащиеся оценивают уровень развития своего коллектива. На основании ответов педагог может определить по пятибалльной шкале степень их удовлетворенности своим коллективом, узнать, как оценивают школьники его сплоченность, единство. Вместе с тем удастся выявить тех учащихся, которые недооценивают или переоценивают (по сравнению со средней оценкой) уровень развития коллективистских отношений, довольных и недовольных ими*

**Тест на определение уровня удовлетворённости обучающихся собственной деятельностью в театральном кружке**

Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы, выбрав один из предложенных вариантов ответа.

**1. Мои ожидания, связанные с занятиями в театральном кружке, полностью оправдались**

1. Да.
2. Не совсем
3. Нет

**2. Занятия в театральном кружке помогли мне реализовать свои творческие способности.**

1. Да.
2. Не совсем
3. Нет.

**3. Занятия в театральном кружке помогли мне расширить свой кругозор, получить новые знания в области театра, искусства и литературы.**

1. Да.
2. Не совсем.
3. Нет.

**4. Благодаря занятиям в театральном кружке я научился ценить прекрасное, стал более чутким и добрым.**

1. Да
2. Не совсем.
3. Нет.

**5. Я уверен в том, что в будущем продолжу творческую деятельность, связанную с театром.**

1. Да.
2. Не совсем.
3. Нет.

**Тест на определение уровня удовлетворённости родителей деятельностью педагога по методике Е.Н. Степанова**

Уровень удовлетворённости родителей деятельностью педагога определяется по методике Е.Н. Степанова «Изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения» (адаптированный вариант). Родителю предлагается обвести ниже каждого выражения цифру, которая означает ответ, соответствующий его точке зрения.

Цифры означают следующие ответы:

4 - совершенно согласен;

3 - согласен;

2 - трудно сказать;

1 - не согласен;

0 - совершенно не согласен.

1. Коллектив, в котором занимается наш ребенок, можно назвать дружным

**4 3 2 1 0**

2. В данном коллективе наш ребенок чувствует себя комфортно

**4 3 2 1 0**

3. Педагог проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку

**4 3 2 1 0**

4. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом

**4 3 2 1 0**

5. В коллективе, где занимается наш ребёнок, компетентный руководитель

**4 3 2 1 0**

6. Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка в творческой деятельности

**4 3 2 1 0**

7. Наш ребенок не перегружен занятиями и с удовольствием занимается творчеством

**4 3 2 1 0**

8. Педагог учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка

**4 3 2 1 0**

9. Мероприятия, организуемые педагогом, полезны и интересны нашему ребенку

**4 3 2 1 0**

10. Педагогом созданы условия, способствующие реализации потенциала каждого ребёнка

**4 3 2 1 0**

11. Педагог создаёт атмосферу сотрудничества и сотворчества в коллективе

**4 3 2 1 0**

12. Педагог внимательно относится к здоровью нашего ребенка

**4 3 2 1 0**

13. Педагог способствует формированию достойного поведения нашего ребенка

**4 3 2 1 0**

14. Педагог создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка

**4 3 2 1 0**

15. Педагог готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни

**4 3 2 1 0**

**Обработка и интерпретация результатов.** Удовлетворенность родителей работой педагога (У) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех ответов родителей на общее количество ответов. Если коэффициент (У) равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но меньше 3, то можно констатировать средний уровень удовлетворенности; если же коэффициент (У) меньше 2, то это является показателем низкого уровня удовлетворенности родителей деятельностью педагога.

**Мониторинг уровня развития творческих способностей, креативности и мотивации проводится школьным психологом с использованием следующих методик:**

- 1) Методика Г. Девиса для определения творческих способностей учащихся;
- 2) Тест «Креативность» Н. Вишнякова;
- 3) Модифицированная анкета мотивации «Анкета для определения школьной мотивации» Н.Г. Лускановой

### 3. Результаты деятельности театра «Авангард»

За 15 лет работы театрального кружка создан фото и видеоархив театра. Театр «Авангард» сотрудничает с СОГБУ «Десногорский центр социальной помощи семье и детям «Солнышко», где актёры выступают со своими постановками, ежегодно участвуя в акции «Твори добро» и помогая детям, попавшим в сложную жизненную ситуацию. Члены театрального коллектива представляют спектакли в Доме детского творчества, школах г. Десногорска и г. Рославля; принимают активное участие в мероприятиях, проводимых городским Православным центром и Советом ветеранов, общественными организациями города.

Актёры театра «Авангард» активно участвуют в различных творческих конкурсах муниципального, регионального и федерального уровней, являясь их победителями и призёрами. Члены школьного театрального кружка являются финалистами *всероссийского театрального конкурса «ТЕ-АРТ»*, организуемого госкорпорацией «РОСАТОМ». Ежегодно актёры театра «Авангард» становятся победителями и призёрами *Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика»* на муниципальном и региональном уровнях, *городского конкурса чтецов «Православная моя Русь»*, победителями *Всероссийского конкурса чтецов «Огни России»* и *Всероссийского литературного конкурса чтецов «Живое слово»*, *Всероссийского фестиваля «Диалог искусств»*, *Всероссийского конкурса ученических моноспектаклей «Окрыление»*, *Международного конкурса «Театральная весна»*, *Всероссийского конкурса «Онлайн-марафон «Ералаш»*. Ежегодно члены театрального коллектива принимают активное участие в Епархиальных *Рождественских чтениях*, *региональном Пасхальном фестивале «Праздник праздников и торжество из*

*торжеств».* Приобретённые навыки творческой деятельности широко применяются актёрами и взрослой жизни по окончании школы. Многие из них становятся активными участниками театральной жизни вузов, некоторые выбирают профессию актёра. Опыт работы театрального кружка неоднократно был представлен в рамках работы педагогических форумов, конференций, семинаров, профессиональных конкурсов разного уровня, где получил высокую оценку.

#### IV. Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. С.8, с.36
2. Быков М.Ю., Никитина А.Б. Театр - это кафедра... но не только! // Образование в современной школе. 2008. № 7. С. 46-52.
3. Лапина А.О. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза // Диалог в образовании: сб. материалов конференции. Серия «Symposium», Вып. 22. СПб., 2002. С. 34-39.
4. Слостенин В.А. Педагогика: учеб. Пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений /В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; под ред. В.А. Слостенина. М.: Издательский центр «Академия», 2002. С. 236. 576 с.
5. Театральная педагогика как инновационная модель обучения в образовательном учреждении. URL: <http://www.goummg.ru/articles/ensemble.pdf> (дата обращения 28.11.2017)